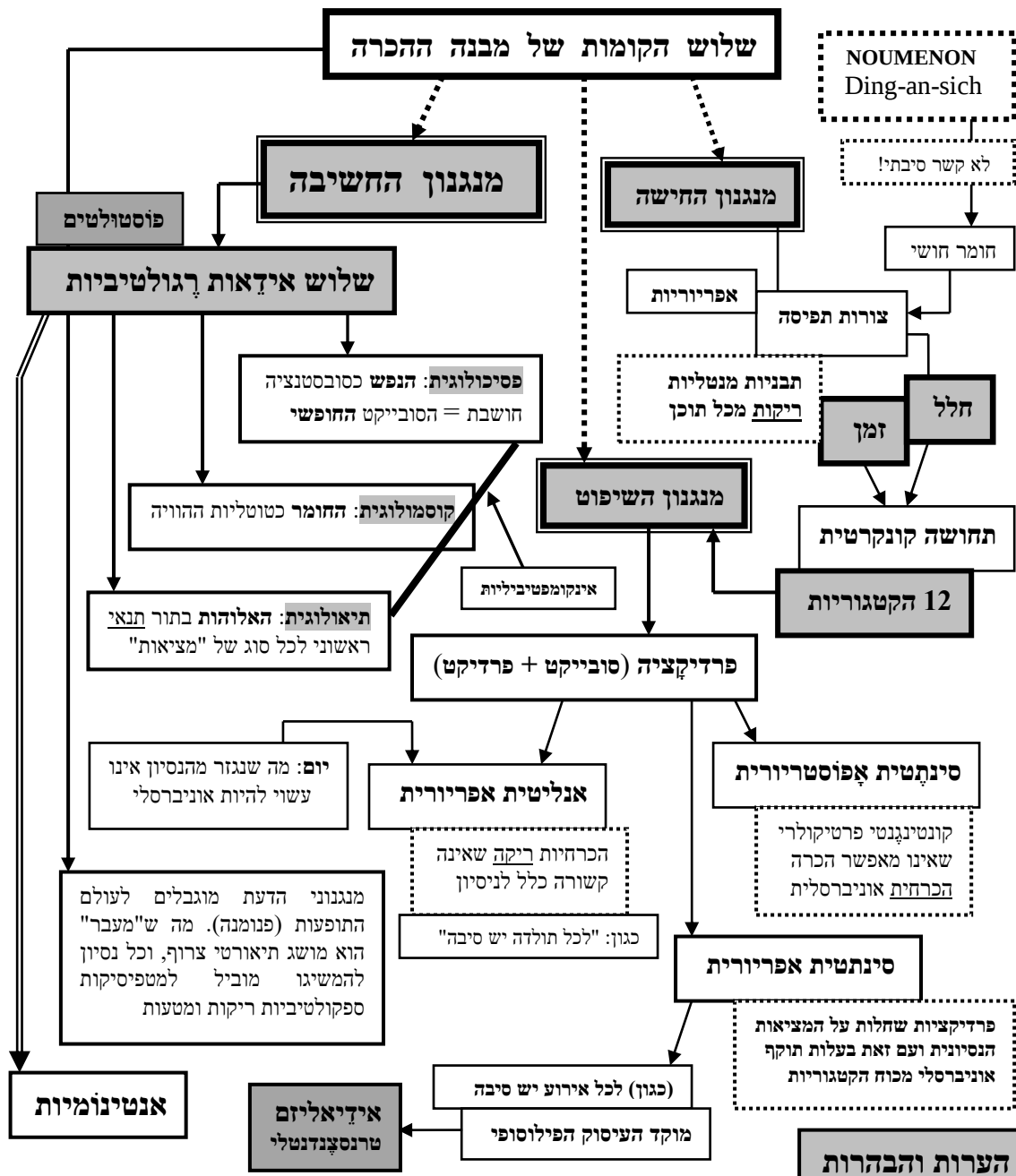


אסכולות	תרבות המערב/ עידן הנאורות	2	הסינתזה הקנטיאנית	ד'תקצ"ב	10.3.25
---------	---------------------------	---	-------------------	---------	---------



1. בלי "חומרי ניסיון" אין תחושה, אך היא מתאפשרת רק עם החלת "צורות התפיסה" (חלל וזמן) על החומר.
2. הניסיון להפוך את צורות התפיסה למושג של תחושות או שיפטים מוביל ל"אנטינומיות".
3. המטפיזיקות הספקולטיביות נוצרו מניסיון סרק להחיל את מנגנוני ההכרה והחשיבה הפנומנליים על ה"נאומנון", וכלית מכל ניסיון של **התבונה** ליישם מושגים פנומנליים "מעבר לגבולותיה" (ראה גם שופנהאואר וניטגנשטיין המאוחר).
4. הפילוסופיה הביקורתית-טרנסצנדנטלית מטפלת במצב על-ידי מיפוי ביקורתי של **גבולות הדעת** "מבפנים" באמצעות דוקציה של **צורות-חשיבה אפריוריות** ובחינת מנגנוני העיבוד (הקטגוריות) של "חומרי" החישה.
5. דוחה בד בבד את **הרציונליזם** הלייבניציאי ("ה"דוגמטי") הטוען לידיעה אפריוריסטית, ואת **הסקפטיציזם** של יום, המגביל את הדעת לאידאות הנגזרות מנתוני חושים. ה"מהפכה הקופרניקית": **היפוך היחס בין "העולם הנודע" להכרה. ההכרה דינמית, לא פסיבית.**
6. מציב מושג חדש של פילוסופיה. יש לתבונה הכוח **לחקור את עצמה** ולמפות את גבולותיה – טרנספורמציה על האידאל השכלתני של **הנאורות**. לפיכך הוא הגדול שבנציגיה, ובו בזמן – המבשר של הרומנטיקה.