



אוניברסיטת תל אביב
TEL AVIV UNIVERSITY

תכנית כלים שלובים

היפה, הנצחי והמאתגר: מהי יצירת מופת?

ד"ר הנרי אונגר - 18800812 (תש"פ)

תיאור הקורס :

באמצעות עשר החטיבות שבקורס המכילות שלוש אמנויות ויצירות מז'אנרים שונים ננסה לבסס בסיס רחב של חשיפה ליצירות מופת. לקורס יש חשיבות כמעט קיומית מכיוון שמתמעת הקריאה בספרים אלה ונציג אינטואיציה בעלת משקל כבד במרחב התרבות ההולך ומצטמק.

דרישות הקורס:

קריאה ביבליוגרפית
במהלך הקורס יינתנו שלושה תרגילים קצרים.
מטלת סיום: עבודת בית. הרכב הציון הסופי: מטלת סיום - 85% מטלות - 15%

נושאי הקורס:

- מבוא: כיצד קוראים יצירת אמנות?
- צ'רלי צ'פלין: על חירות וקפיטליזם
- על האהבה: מדאם בובארי"
- פיגמליון מזווית אקזיסטנציאליסטית: "ורטיגו" של היצ'קוק
- בחיפוש אחר המוחלט: אנה קרנינה
- ברויגל וחברים, או מדוע וכיצד נעלם איקרוס מהנוף?
- סיור מפוכח במחוזות האבסורד: "פארנגו" של האחים כהן
- קפקא ובקט: על קיום ואובדן
- הפטליזם של הרוע: "צ'ינטאון" של רומן פולנסקי
- המטאפיזיקה של הלשון: אשר, קרול, מגריט
- "חנה ואחיותיה" של וודי אלן, או הפסיכופתולוגיה של הזוגיות
- סיכום: אם כן, מה היא יצירת מופת?

רשימת קריאה:

אלטר, אורי רוברט. הנאות הקריאה בעידן האידיאולוגי. תרגום: דוד שחם. חיפה: זמורה-ביתן, 2001.
אקו, אומברטו. פרשנות ופרשנות-יתר. תרגום: יניב פרקש. תל-אביב: רסלינג, 2007.
בארת, רולאן. מיתולוגיות. תרגום: עידו בסוק. תל-אביב: בבל, 1998.
בנימין, ולטר. יצירת האמנות בעידן השעתוק הטכני. תרגום: שמעון ברמן. תל-אביב: ספרית פועלים, 1983.
זנדבנק, שמעון. דרך ההיסוס: על אי-הוודאות וגילוייה ביצירת קפקא. תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 1974.
סרטר, ז'אן-פול. ספרות מהי. תל אביב: הדר, 1967.
סארטר, ז'אן-פול. האקסיסטנציאליזם הוא הומניזם. תרגום: יעקב גולומב. ירושלים: הוצאת כרמל, 1988.

Conard, Mark T. Introduction. The Philosophy of the Coen Brothers: Updated Edition. Ed. Mark T. Conard. Lexington: U P of Kentucky, 2012. 1-4.
Lévi-Struass, Claude. "The Structural Study of Myth." The Journal of American Folklore. 68.270 (1955): 428-444.